

UTORAK / MARTEDI — 24. 8. 2021. — 21:00

UNA GIORNATA PARTICOLARE JEDAN IZUZETAN DAN



DRAMA / DRAMMATICO — ITALIJA-KANADA / ITALIA-CANADA — 1977. — 110'
REŽIJA / REGIA: Ettore Scola ► SCENARIJ / SCENEGGIATURA: Maurizio Costanzo, Ruggero Maccari & Ettore Scola
► GLUMCI / ATTORI: Marcello Mastroianni, Sophia Loren, John Vernon, Alessandra Mussolini...

Godina je 1938., Hitler dolazi u službeni posjet diktatoru Benito Mussoliniu u Rim. Antonietta je naivna i prostodušna domaćica koja ostaje kod kuće pospremati i kuhati i večeru dok njen mačo suprug, pripadnik fašističke partije, odlazi sa njihovo sestero djece u center kako bi gledali paradu, kad ustalost i gotovo svi stanovnici grada. Stambena zgrada tako ostaje prazna, izuzev povučenog susjeda, Gabrielea. On je radio-izvjestitelj koji je dobio otkaz i čeka deportaciju u Sardiniju jer je antifašist i homoseksualac. Antonietta dolazi k njemu u stan i oni počnu pričati o životu i svijetu. Antonietta ga pokušava zavesti, ali se šokira kada joj da do znanja da je homoseksualac. Ipak, tijekom dana nastave razgovarati i, na posjetku, njih dvoje vode ljubav. Ona se potom vraća natrag u svoj stan gdje čeka dočeka supruga i djecu. Čita knjigu koju joj je Gabriele dao. Tajna policija dolazi i odvodi Gabriela u nepoznatom pravcu. Antonietta odlazi u krevet, gdje je čeka suprug, koji želi sedmo dijete. Film je osvojio je Zlatni globus i Cesara za najbolji film na stranom jeziku te je nominiran za Zlatnu palmu i dva Oscara.

È il 1938, Hitler incontra Mussolini a Roma in veste ufficiale. Antonietta, semplice ed ingenua casalinga, rimane a casa a preparare la cena mentre suo marito, virile omaccione, membro del partito fascista, si reca assieme ai loro sei figli in città a guardare la parata in onore del Führer. Il condominio rimarrà pressoché vuoto. Rimangono a casa solamente Antonietta ed il suo vicino, Gabriele, un introverso radiocronista che è stato licenziato ed aspetta di essere deportato in Sardegna con l'accusa di essere un antifascista ed un omosessuale. Antonietta si reca nel suo appartamento ed i due iniziano a chiacchierare parlando del più e del meno. Frustrata dalla propria vita, la donna tenta di conquistare Gabriele, il quale le confessa le proprie preferenze sessuali. Sbigottita dal fatto, la donna inizialmente si ritira, ma dopo però poi coglie l'occasione per consumare un rapporto d'amore con l'uomo. Prima del ritorno del marito e dei propri figli, Antonietta ritorna nel proprio appartamento e mentre legge il libro che le ha regalato Gabriele, arriva la polizia segreta e arresta Gabriele. La donna, andandoci a letto dove l'aspetta suo marito, scopre che questi desidera il settimo figlio. Il film è stato premiato col Golden Globe ed il premio César come miglior film straniero e ha ottenuto le nomine per la Palma d'oro e per due Premi Oscar.

NEDJELJA / DOMENICA — 29. 8. 2021. — 21:00

L'ULTIMO METRO POSLJEDNJI METRO



(LE DERNIER MÉTRO) ROMANTIČNA DRAMA / DRAMMATICO-ROMANTICO — FRANCUSKA / FRANCIA — 1980. — 131'
REŽIJA / REGIA: François Truffaut ► SCENARIJ / SCENEGGIATURA: François Truffaut, Suzanne Schiffman & Jean-Claude Grumberg
► GLUMCI / ATTORI: Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Heinz Bennent, Jean Poiret, Andréa Ferréol...

Sadržaj: Pariz 1942. godine. Atraktivna Marion Steiner cijenjena je francuska kazališna i filmska glumica koja tijekom nacističke okupacije svoje domovine vodi kazalište Montmartre. Za njezina supruga, židovskog pisca i redatelja Lucasa Steinera, javnost vjeruje da je pobjegao u Južnu Ameriku, no nitko osim Marion ne zna da se on zapravo skriva u podrumu kazališta. Ona očajnički pokušava isposlovati njegovog sigurnog i što skoriji bijeg iz Francuske, jer je svjesna da će, padne li u ruke nacistima, Lucas završiti u koncentracijskom logoru. U kazalištu koje Marion vodi i u kojem nastupa u tijeku su pripreme za izvođenje nove Lucasove drame-naslova La disparue (Nestala), a glumački partner u predstavi bit će joj mladi Bernard Granger, novi član njezine glumačke trupe. No Bernard je potajno uključen u aktivnosti pokreta otpora, a Marionin odnos s njim dodatno će se zakomplicirati kad ju mladić počne privlačiti, što bi moglo ugroziti i njezinu odanost suprugu. Film je dobitnik nagrada César u čak deset kategorija, uključujući one za najbolji film, redatelj, scenarij te glavnu žensku i mušku ulogu. Nominiran je za Oscara i Zlatni globus u kategoriji najboljeg filma s neengleskog govornog područja. Zahvaljujemo Francuskom filmskom institutu koji nam je ustupio prava za prikazivanje bez naknade.

Parigi, 1942. Marion Steiner è un'affascinante ed apprezzata attrice la quale dirige il teatro Montmartre durante l'occupazione nazista del sup paese. L'opinione pubblica è quella che suo marito, l'autore e scrittore ebreo Lucas Steiner, sia fuggito in America Meridionale per evitare la persecuzione; in realtà nessuno, tranne Marion, sa che egli si sta nascondendo nello scantinato del teatro. Con sforzi inauditi, sua moglie, tenta di organizzargli una fuga sicura e rapida dalla Francia, essendo consapevole del rischio della deportazione. Nel teatro Montmartre si stanno svolgendo le prove dell'ultima opera di Lucas, il dramma "La disparue" (Scomparsa), nella quale recita pure Marion, accompagnata dal giovane attore Bernard Granger, nuovo membro della compagnia teatrale. Segretamente Bernard fa parte della Resistenza e la situazione peggiora quando il giovane comincia a risvegliare gli interessi di Marion, poiché il tutto la vacillare la sua fedeltà verso il marito. Il film è stato premiato in ben dieci categorie al Golden César, tra le quali quelle di miglior film, regista, sceneggiatore, miglior attore ed attrice. È stato nominato per i premi Oscar e Golden Globe come miglior film straniero. Ringraziamo l'Istituto cinematografico francese per averci ceduto gratuitamente i diritti al film.

UTORAK / MARTEDI — 31. 8. 2021. — 21:00

OTTO E MEZZO OSAM I POL



DRAMA / DRAMMATICO — ITALIJA-FRANCUSKA / ITALIA-FRANCIA — 1963. — 138'
REŽIJA / REGIA: Federico Fellini ► SCENARIJ / SCENEGGIATURA: Federico Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli & Brunello Rondi
► GLUMCI / ATTORI: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée, Sandra Milo, Rossella Falk...

Dok leži u bolnici, gdje se odмара pred početak snimanja svog novog filma, redatelj Guido Anselmi sanja uznemirujući san u kojem je najprije zarobljen u automobilu, a onda iznenada lebdi iznad plaže i pada u more. Nakon što se probudi iz tjeskobna sna, Guido će posjetiti prijatelja Mario i njegovu ljubavnicu Gloria, koji žele znati kad će prionuti realizaciji svog novog projekta. No Guidu nedostaje nadahnuća i muči ga kreativna blokada, zbog čega ga razmišljanje u novom filmu ispunjava nesigurnošću. Još uvijek nije siguran što bi konkretno trebao biti sadržaj tog filma, a stajnje će mu dodatno pogoršati njegovi nerazriješeni odnosi s dvjema ženama, suprugom Luiscom, s kojom već neko vrijeme nije u najboljim odnosima, i s ljubavnicom Carlom do koje mu je više stalo. Kad naposljetku pod pritiskom producenata te pračeni znatjeljom medija i sumnjom kritičara rad na novom filmu zapeoće bez gotova scenarija, snimajući međusobno nepovezane scene na unaprijed pripremljenom setu svemirske letjelice, Guido će početi doživljavati halucinacije te se prisjećati vlastite mladosti. Zbog toga će se njegova percepcija stvarnosti početi sve intenzivnije prepletati sa snovima i vizijama, a prošlost će se početi miješati sa sadašnjošću. Film je dobitnik Oscara za najbolji film s neengleskog govornog područja i za najuspjeliji kostimografiju. Nominiran je za nagradu BAFTA, a na festivalu u Moskvi tuženčan je Grand Prixom.

Riposandosi su un letto d'ospedale mentre aspetta l'inizio delle riprese del suo nuovo film, il regista Guido Anselmi sogna qualcosa che lo tormenta: sogna dapprima di essere imprigionato tra le fiamme di un'automobile per poi librarsi su una spiaggia e cadere in mare. Al risveglio, Guido viene visitato dall'amico Mario e dalla sua amante Gloria, i quali vogliono sapere dal regista quando inizierà a dedicarsi al suo nuovo progetto. Guido però si trova in una fase di poca ispirazione e di assenza di creatività e, pensando al nuovo film gli provoca null'altro che insicurezza ed ansia. Non sa ancora quale potrebbe essere il contenuto del film, la situazione peggiora ulteriormente a causa delle relazioni instabili con la moglie Luisa e con l'amante Carla, verso la quale prova sentimenti più forti. Alla fine, spinto dalle pressioni del produttore, dalla curiosità dei giornalisti e dai sospetti dei critici cinematografici, Guido inizia le registrazioni senza avere una sceneggiatura pronta. Si ritroverà così a galleggiare tra allucinazioni e ricordi d'infanzia, filmando scene sconnesse e senza un filo conduttore. La sua percezione della realtà inizierà ad intrecciarsi con le sue visioni ed allucinazioni ed il ricordo del passato con il presente. Il film ha ottenuto il Premio Oscar come miglior film straniero e per i costumi migliori. È stato nominato inoltre per il Premio BAFTA ed al Festival di Mosca è stato incoronato con il Grand Prix.

3. 8. 2021. BELLA DI GIORNO
LJEPOTICA DANA

8. 8. 2021. LE NOTTI BIANCHE
BIJELE NOCI

10. 8. 2021. LES PARAPLUIES
DE CHERBOURG
CHERBOURSKI
KIŠOBRANI

17. 8. 2021. MATRIMONIO
ALL'ITALIANA
BRAK NA TALIJANSKI
NAČIN

22. 8. 2021. REPULSIONE
ODVRATNOST

24. 8. 2021. UNA GIORNATA
PARTICOLARE
JEDAN IZUZETAN DAN

29. 8. 2021. L'ULTIMO METRO
POSLJEDNJI METRO

31. 8. 2021. OTTO E MEZZO
OSAM I POL

CIJENA ULAZNICE PO FILMU / COSTO DEL BIGLIETTO A PROIEZIONE: 20,00kn
► on-line prodaja na / vendita online su kinovalli.net

PROGRAM / PROGRAMMA: Tajha Miličić
AUTOR TEKSTOVA / TESTI DI: Kino Tuškanac, Zagreb
ORGANIZATORI / ORGANIZZATORI: Pola Film Festival — Kino Valli i Zajednica Talijana-Pola
PROGRAM SU FINANCIJSKI PODRŽALI / IL PROGRAMMA È STATO SUPPORTATO FINANZIARIAMENTE DA:
Grad Pola-Pola / la Città Pola-Pola, Turisticka zajednica Grada Pule / l'Agenzia Turistica della Città di Pola
Organizator zadržava pravo izmjene programa. U slučaju nepovoljnog vremena filmovi će se prikazivati u Kinu Valli.
L'organizzatore detiene il diritto di apportare cambiamenti al programma. In caso di condizioni meteorologiche avverse,
i film verranno proiettati al cinema Valli.

CIRCOLO / 3. — 31. 8. 2021.



UTORAK / MARTEDÌ — 3. 8. 2021. — 21:00

BELLA DI GIORNO LJEPOTICA DANA



(BELLE DE JOUR) DRAMA / DRAMMATICO — FRANCUSKA / FRANCIA — 1967. — 100'
REŽIJA / REGIA: Luis Buñuel ► SCENARIJ / SCENEGGIATURA: Luis Buñuel & Jean-Claude Carrière
► GLUMCI / ATTORI: Catherine Deneuve, Jean Sorel, Michel Piccoli, Genevieve Page, Pierre Clémenti...

Séverine je mlada i privlačna kućanica u braku s mladim liječnikom Pierreom, no tako se iskreno vole, ona ne može s njim seksualno općiti. Séverine, naime, ima sadomazohističke seksualne fantazije koje Pierre ne može ispuniti. Od prijateljice Renée saznaje da je njihova zajednička znanica Henriette počela raditi u bordelu. Pierreov prijatelj Husson sve je zainteresiraniji za Séverine, naposljetku joj prizna svoju požudu prema njoj, ali ona ga odbije, no saznaje od njega za elitni bordel. Odlučni ga posjetiti, a onda i raditi u njemu kao prostitutka svakog poslijepodneva; dok joj je suprug još na poslu i ništa ne sluti. Bordel čvrstom rukom vodi madame Anals koja Séverine daje "umjetničko ime" Belle de Jour, iako i dalje odbija Hussonove seksualne prijedloge. Séverine mašta o seksu s njim, a paralelno s usluživanjem klijenata u bordelu popravlja joj se seksualni odnos s Pierreom. Također, splete se s mladim i privlačnim gangsterom-Marcelom koji je vrlo ljubomoran zbog nje. Film je nagrađenim Zlatnim lavom u Veneciji, a na listi časopisa Cahiers du cinéma zauzelo je drugo mjesto najboljih filmova godine, iza Bergmanove Persone.

Séverine, giovane e seducente casalinga è sposata con l'attraente medico Pierre e, sebbene lo ami con tutto il suo cuore, non riesce ad avere gli coniugali rapporti sessuali soddisfacenti. Le sue preferenze sadomasochiste non riescono a trovar sfogo con suo marito. L'amica Renée le confida che una loro conoscente, Henriette, ha iniziato a lavorare in una casa chiusa. Husson, un amico di Pierre, sembra provare molto interesse per Séverine. Quando le confessa il desiderio che prova nei suoi confronti lei lo rifiuta, ma nel contempo grazie all'uomo scopre l'esistenza di un bordello d'élite. Dopo aver visitato il posto, decide di lavorarvi durante i pomeriggi in veste di prostituta, mentre il marito si trova al lavoro e non sospetta di nulla. La casa di tolleranza è diretta da madame Anals la quale assegna a Séverine il nome d'arte "Belle de Jour". Le richieste d'amore di Husson continuano ad essere ignorate sebbene Séverine sogni di avere dei rapporti sessuali con lui. Grazie ai servizi resi ai clienti del bordello, sembra rimettersi in sesto pure la relazione sessuale con il marito. Nel frattempo la ragazza, intreccia un rapporto amoroso con il giovane gangster Marcello, il quale dimostra grande gelosia nei suoi confronti. Il film è stato premiato con il Leone d'oro a Venezia, mentre sulla lista della rivista cinematografica Cahiers du cinéma ha ottenuto il secondo posto tra i migliori film dell'anno, dopo "Persone" di Bergman.

NEĐELJA / DOMENICA — 8. 8. 2021. — 21:00

LE NOTTI BIANCHE BIJELE NOĆI



ROMANTICNA DRAMA / DRAMMATICO-ROMANTICO — ITALJA-FRANCUSKA / ITALIA-FRANCIA — 1957. — 97'
REŽIJA / REGIA: Luchino Visconti ► SCENARIJ / SCENEGGIATURA: Suso Cecchi d'Amico & Luchino Visconti
► GLUMCI / ATTORI: Marie Schell, Marcello Mastroianni, Jean Marais, Marcella Ravena, Maria Zanoli...

Livorno. Mario, usamljeni mladi muškarac, Setajući noću gradom naide na psa litalicu, a onda na mostu susretno uplakanu mladu ženu, Nataliju. I dok je Mario usamljen jer je došljak u novom gradu, Natalia je usamljena jer je uvijek živjela u izolaciji, a ta se usamljenost pojačala od kad se zaljubila u čovjeka koji je otišao prije godinu dana i, iako je to obećao, možda se nikad neće vratiti. No toliko je prisutan u njezinom srcu i mislima da se ona ne može upustiti u vezu s nikim drugim. Sljedeće tri noći Mario se druži s Natalijom i zaljubi u nju. Film je nagrađen Srebrnim lavom u Veneciji.

Livorno. Passeggiando di notte lungo le vie della città, Mario, giovane scapolo, si imbatte dapprima in un cane randagio e poi, attraversando un ponte, in una donna in lacrime, Natalia. La solitudine di Mario, causata dal suo trasferimento in una città nuova, si incrocia con la solitudine di Natalia, la quale, vissuta isolata dagli altri, si ritrova ancora più sola dopo essere stata abbandonata dall'uomo che amava. Il ricordo dell'amato è così forte da non permetterle di entrare in nuove relazioni amorose. Durante le tre notti successive però, i due si incontrano e Mario si innamora della giovane. Il film è stato premiato con il Leone d'oro a Venezia.

UTORAK / MARTEDÌ — 10. 8. 2021. — 21:00

LES PARAPLUIES DE CHERBOURG CHERBOURŠKI KIŠOBRANI



ROMANTICNA DRAMA-MJUZIKL / DRAMMATICO-ROMANTICO-MUSICAL — FRANCUSKA / FRANCIA — 1964. — 91'
REŽIJA / REGIA: Jacques Demy ► SCENARIJ / SCENEGGIATURA: Jacques Demy
► GLUMCI / ATTORI: Catherine Deneuve, Nino Castelnuovo, Anne Vernon, Marc Michel, Ellen Farmer...

Mlada Geneviève Emery djevojka je iz francuskog grada Cherbourg-a koja 1957. godine radi u trgovini kišobranima svoje majke. Geneviève je zaljubljena u mehaničara Guya Fouchera, s kojim se sastaje u tajnosti jer se njezina majka protivni njihovoj vezi. Kad Guy bude mobiliziran i pobjsan na ratnište u Alžir, on i Geneviève odluču da će se vjenčati nakon mladićeva povratka. No djevojka će ubrzo otkriti da je s Guyem ostala u drugom stanju, a dok od njega ne stizu nikakve vijesti Geneviève će od bogatog trgovca dijamantima Rolanda Cassarda dobiti velikuodušnu ponudu za brak. Odlučivši ju prihvatiti i sa suprugom otputovati iz Cherbourg-a, Geneviève ni ne sluti da će se ranjeni Guy ubrzo vratiti te da će se, doznavši za njezinu udaju i odlazak iz grada, oženiti privlačnom Madeleine. A onda će se jednog zimskog dana 1962. godine Geneviève i Guy slučajno susresti. Film je nagrađen Zlatnom palmom u Cannesu te je nominiran za Oscara u kategoriji najbolji film s neengleskog govornog područja.

Geneviève Emery è una giovane francese che vive e lavora a Cherbourg, nel negozio di sua mamma. È innamorata del meccanico Guy Foucher con il quale si incontra segretamente, data la disapprovazione della madre per la loro relazione. Quando Guy viene richiamato alle armi per essere inviato alla guerra in Algeria, decide assieme a Geneviève di sposarla dopo il suo ritorno. La ragazza scoprirà ben presto di essere rimasta incinta e, non ricevendo più notizie del suo promesso, deciderà di accettare la generosa proposta di matrimonio del ricco mercante di diamanti Roland Cassard. Sposatasi, lascia la città natale per trasferirsi a Parigi. Nel frattempo, Guy, ferito in battaglia, fa ritorno a Cherbourg e, non trovando la sua amata decide di sposarsi a sua volta con l'amica d'infanzia Madelenie. Un giorno d'inverno del 1962 però, i due si rincontrano per caso. Il film è stato premiato con la Palma d'oro a Cannes ed è stato nominato per il premio Oscar nella categoria dei migliori film non anglosassoni.

UTORAK / MARTEDÌ — 17. 8. 2021. — 21:00

MATRIMONIO ALL'ITALIANA BRAK NA TALIJANSKI NAČIN



KOMEDIJA-ROMANTICNA DRAMA / COMMEDIA-ROMANTICO-DRAMMATICO
ITALIJA-FRANCUSKA / ITALIA-FRANCIA — 1964. — 102'

REŽIJA / REGIA: Vittorio De Sica ► SCENARIJ / SCENEGGIATURA: Eduardo De Filippo, Renato Castellani, Antonino Guerra, Leo Benvenuti & Piero De Bernardi ► GLUMCI / ATTORI: Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Aldo Puglisi...

Domenico i Filumena prvi put su se susreli tijekom Drugog svjetskog rata u bordelu. Od tada su nerazdvojni. Filumena se želi udati za Domenicoa. On će joj plaća stan i hranu te dopušta da vodi njegov posao, ali na vjenčanje ni ne pomišlja. On samo želi da ona bude njegova zaposlenica preko dana, a ljubavnica preko noći. Filumena odglumi da umire i tako pokuša, na samrtnoj postelji, Domenico prisiliti na brak. I sve to u trenutku kada je on namjeravao ući u brak sa svojom mladom zaposlenicom. Pod nazivom komedija "na talijanski način" film je ostvario popularnost u cijelom svijetu. Nominiran je za Zlatnog globusa te za dva Oscara u kategorijama najbolji film s neengleskog govornog područja i najbolja glavna glumica. Dobitnik je nagrade David di Donatello za najboljeg redatelja, glavnu žensku ulogu i producenta.

Il primo incontro tra Domenico e Filumena, avvenuto in un bordello, risale alla Seconda guerra mondiale. Da allora sono inseparabili. Filumena desidera sposare Domenico, il quale le paga l'affitto, il cibo e le permette di occuparsi delle sue faccende, ma di sposarla non ci pensa nemmeno. Per lui, lei rimane una sua dipendente durante il giorno, mentre durante la notte è la sua amante. Filumena finge di sentirsi male e di essere in punto di morte per costringere Domenico a sposarla, proprio quando Domenico stava per sposare un'altra sua dipendente. Grazie al titolo di commedia "all'italiana", il film ha acquistato un successo immediato in tutto il mondo. È stato nominato al Golden Globe, ed è stato candidato al Premio Oscar in due categorie: miglior film straniero e migliore attrice protagonista. Ha ottenuto il David di Donatello per la regia, per la migliore attrice protagonista e per il miglior produttore.

NEĐELJA / DOMENICA — 22. 8. 2021. — 21:00

REPULSIONE ODVRATNOST



(REPULSION) DRAMA-TRILER-HOROR / DRAMMATICO-THRILLER-ORRORE — VELIKA BRITANIJA / GRAN BRETAGNA — 1965. — 105'
REŽIJA / REGIA: Roman Polanski ► SCENARIJ / SCENEGGIATURA: Roman Polanski & Gérard Brach
► GLUMCI / ATTORI: Catherine Deneuve, Ian Hendry, John Fressé...

Mlada Carol manikirka je podrijetlom iz Belgije, privlačna ali plaha djevojka koja podstanarski stan u Londonu dijeli sa svojom sestrom Helen. Bilo je Carol plaha i nesigurna osoba, Helen je promiskuitetna cura koja često mijenja partnere. Carol dane isprva provodi u salonu u kojem radi, gdje u tišini njeguje prste starih gospođa koje su prema njoj nerijetko grube i otrebite. U slobodno vrijeme Carol odlazi u šetnje, tijekom kojih mahom bezuspješno izbjegava lascivne poglede muškaraca i njihove pokušaje udvaranja. Također, dosta vremena provodi i u stanu, gdje s odbojnošću sluša buku koju stvaraju sestrine seksualne pustolovine, te preziruci muškarce koji ju posjećuju. No kad joj sestra sa svojim trenutnim dečkom otputuje na odmor, te kad se nađe sama u stanu, Carol će, zbog intenzivnog potiskivanja osjećaja mučena već i patološkom straježljivošću, početi kliziti u pomaknuta psihička stanja. U tim će stanjima doživjeti izvjeze muških roku koje izlaze iz zidova i pokušavaju je seksualno zlostavljati, a sve će dodatno i tragično eskalirati kad ju posjeti sredovječni stanođavao. Film je dobitnik Srebrnog medvjeda i nagrade Međunarodne federacije filmskih kritičara FIPRESCI na festivalu u Berlinu te se smatra ne samo jednim od najuspješnijih ostvarenja iz redateljevoj karijeri, nego i jednim od najutjecajnijih filmova u žanru horora uopće.

Carol è una giovane manicure belga, attraente ma mita, convivere l'appartamento a Londra con la sorella Helen. Helen, al contrario di Carol, è promiscua e cambia spesso partner. Carol spesso passa le sue giornate in silenzio, nel salone dove lavora, prendendosi cura delle mani delle sue clienti, che spesso la trattano in maniera fredda e scortese. Durante il tempo libero ama passeggiare, evitando non di rado e con poco successo gli sguardi lascivi di uomini che tentano un approccio. Trascorre le sue giornate pure nel proprio appartamento, nel quale è costretta ad ascoltare con repulsione i rumori provocati dalle avventure sessuali della sorella e a odiare gli amanti che la visitano. Quando però Helen decide di fare una vacanza con il fidanzato del momento, lasciando la sorella da sola, Carol si ritrova ad affrontare le conseguenze degli anni di timidezza patologica e di repressione dei propri sentimenti, sciogliendo in una stato di alienata separazione dal mondo. In queste condizioni Carol verrà tormentata da incubi ed allucinazioni, di mani uscenti dalle mura di casa che tenteranno di abusare di lei. La situazione precipiterà del tutto quando il padrone di casa tenterà di visitarla. Il film è stato premiato con l'Uso d'argento ed ha ottenuto il gran premio della giuria ed il premio FIPRESCI al festival di Berlino. È considerato non solo come uno dei migliori film del regista ma pure come uno dei più influenti film del genere horror.